

«ΧΑΜΗΛΕΣ ΦΩΝΕΣ» ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ: Βασίλης Κρεμμυδάς.....
- Γ. Παπακώστας: *Ρώμος Φιλύρας. Από τον αφηγηματικό λόγο στην αυτοβιογραφία*.....
- Σ. Ιλίνσκαγια: *Α. Μαβίλης, Κ. Π. Καβάφης. Σημεία σύγκλισης*
- Ε. Γαραντούδης: *«Εσύ ξεκίνησες αποφασισμένος από την αρχή να γίνεις μεγάλος».*
Αντιδικίες των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών ποιητών με τους μείζονες ποιητές
της γενιάς του '30.....
- Έ. Σταυροπούλου: *Η χαμηλή φωνή του Γιάννη Μπεράτη στο Μαύρο Φάκελο*.....
- Ε. Κοτζιά: *Τα Πέτρινα λιοντάρια της Ιουλίας Ιατρίδη*.....
- Α. Καστρινάκη: *Παίζοντας με σουρντίνα στο Μεσοπόλεμο. Ο Χάμισουν και οι*
αντιφωνητές του: Βουσβούνης, Στρατής Δούκας, Σκαρίμπας.....
- Μ. Αρετάκη: *Ο ρεμβασμός του μελλοθάνατου. Σχόλια για την αφήγηση στο «Κοινόβιο»*
του Μ. Χάκκα.....
- Θ. Αλεξιάδου: *Μετέωρα σημεία στα όρια του λόγου και της σιωπής. Στοιχεία ελάχιστης*
ποιητικής στη μεταπολεμική ποίηση.....
- Κ. Δασκαλά: *Οι χαμηλοί τόνοι στο τέλος της γερμανικής Κατοχής. Η περίπτωση της*
λυρικής πεζογραφίας.....
- Α. Νάτσινα: *Η χαμηλόφωνη διδασκαλία του Ε. Χ. Γονατά και το ερώτημα του*
ελάσσονος.....
- Γ. Δημητρακάκης: *Η ρητορική της σβηστής φωνής στο Πλατύ ποτάμι του Γ.*
Μπεράτη.....
- Μ. Ιατρού: *Ποιήματα σε περαστικές. Ένα χαμηλόφωνο θέμα*.....
- Ι. Ναούμ: *Άγγελος Δόξας. Τραγούδια του Heine «κάτω από τη μεγάλη λεύκα της πλατείας*
Εξαρχείων».....
- Έ. Φιλοκύπρου: *Η ποίηση ως εξορία. Τέλλος Άγρας - Γιάννης Σκαρίμπας*.....
- Δ. Δασκαλόπουλος: *Από τη Μοζαμβίκη στις Ινδίες. Ο ποιητής Δ. Ι. Αντωνίου*.....
- Γ. Βαρβέρης: *Ο Τάσος Κόρφης όπως τον γνώρισα*.....
- Α. Βιστωνίτης: *Οι απόγονοι του Μαρσύα*.....
- Α. Πολίτης: *Πόσο ταιριάζει η χαμηλή φωνή στα χρόνια του Ρομαντισμού;*.....